

La musique au cycle des apprentissages premiers



L'éducation musicale au cycle 1

- 1- L'éveil musical à l'école, à quoi elle sert ?
- 2- Les compétences disciplinaire et transversales visées
- 3- L'évaluation
- 4- Une promenade « écoute » :
 - Des classements
 - Des suites possibles
 - Des prolongements
- 5- Mise en voix et jeux vocaux



L'éducation musicale au cycle 1

1- L'éveil musical à l'école, à quoi ça sert ?

- facteur d'éveil esthétique, d'ouverture culturelle et de développement des compétences spécifiques,
- facteur de développement des compétences transversales,
- facteur d'intégration scolaire et sociale,
- outil de développement harmonieux de la personnalité.

Pourquoi ?

- pour apprendre à distinguer bruit, son et silence,
- pour prendre conscience de son appareil auditif, l'éduquer, affiner son acuité auditive,
- pour développer et enrichir la mémoire musicale de l'enfant.

Comment ?

Simplement en offrant aux oreilles des enfants une écoute quotidienne.

Les compétences spécifiques aux activités musicales sont essentielles à faire évoluer :

- affiner la boucle audio phonatoire (on ne chante et on ne dit bien que ce que l'on entend bien),
- maîtriser les conduites auditives de base (détecter, identifier, discriminer et interpréter),
- maîtriser son intonation par une bonne perception des intervalles,
- améliorer sa capacité respiratoire, sa pose de voix,
- acquérir les sons mélodiques et rythmiques,
- développer son oreille polyphonique ...

Recette musicale ?

Les ingrédients :

- * des extraits musicaux d'une durée variable de 1 à 5 minutes,
- * un magnétophone à cassette
- * un lecteur de CD
- * un intérêt affiché pour la musique

Déroulement :

Programmer chaque jour un moment d'écoute : écouter dans le silence, sans commentaire et se garder des questionner les élèves à la suite de l'écoute mais classer leurs remarques que vous utiliserez éventuellement ultérieurement.

Informers les élèves du titre de l'œuvre et du nom du compositeur.

Penser au jazz, aux musiques qui caractérisent et jalonnent notre histoire, notre siècle et celles qui illustrent notre folklore.

2- Les compétences disciplinaires et transversales visées

La voix (parlée et chantée)

Travail de la voix : articulation, respiration, résonateurs, jeux vocaux.

Constitution d'un répertoire : comptines, chansons, canons.

Création de chansons.

Le corps

- Repérage espace-temps

Jeux de doigts, jeux chantés

Rondes, jeux dansés, berceuse

Danse (réalisation et invention)...

- Différenciation entre pulsation et rythme

- Respect du changement de tempo

Reproduction du rythme de base

Improvisation de cellules rythmiques

Le jeu instrumental

Exploration d'objets ou d'instruments

Pour des créations d'atmosphères

Pour des accompagnements de poèmes

Interprétation de pièces musicales simples à la flûte à bec

Accompagnement instrumental

Création instrumentale

Ecoute

-Ecoute du monde sonore : identification, comparaison, production

-Ecoute de musiques différentes : pays, époques, style

-Repérage de caractéristiques du son : timbre, intensité, hauteur, durée.

-Analyse de fragments d'œuvres : répétition, transformation, succession, simultanéité

-Ecoute de productions sonores d'élèves.

Codages

Codage de production d'élèves

Codage d'éléments d'œuvres musicales

Lecture et écriture musicales : notation usuelle, contemporaine, pour des créations d'atmosphère

Elaboration collective de partitions

3- L'évaluation terminale envisagée, de trois sortes :

- évaluation des aptitudes (maîtrise de la voix, du corps, mémoire, concentration)
- évaluation du savoir-faire : justesse de l'intonation, jeu instrumental, création, analyse simple
- évaluation des savoirs : vocabulaire musical, notion de style.

L'évaluation résulte d'une observation de l'élève à travers des activités individuelles et collectives. L'enregistrement d'une production peut permettre une évaluation collective du résultat obtenu.

4- Une promenade « écoute »

Le paysage sonore propose une approche sensorielle pour l'exploitation de sons, de bruits, du monde sonore environnant, avec un indispensable aspect ludique, un constant aller-retour entre écoute et production et une mise en œuvre de la démarche de découverte : agir, comprendre, communiquer.

D'abord, déterminer et délimiter un lieu spécifique : un espace connu puis inconnu proche puis lointain (la classe, l'école, la rue, le quartier, la gare, la forêt, la plage ...) que les enfants s'approprient lors d'une « **promenade-découverte** ». Au retour, mettre en commun les remarques, les réactions, les sensations des enfants et élaborer un premier classement :

- On a vu
- On a entendu
- On a senti
- On a goûté
- On a touché

Une deuxième promenade sur le même lieu devient une « **promenade-écoute** » avec une consigne axée sur les objets sonores et les sources sonores. Pour faciliter l'exploitation ultérieure, il est souhaitable de fixer un point de départ et un point d'arrivée pour cette nouvelle promenade.

Des cônes tenus près de chaque oreille pourront être utilisés pour écouter « autrement » et les enfants auront parfois les yeux bandés (pendant un très court instant) pour empêcher les prises d'indices autres qu'auditives.

Un magnétophone et un micro permettant de constituer une mémoire à laquelle il sera possible de se référer ultérieurement.

À l'issue de la promenade-écoute, après le moment de mise en commun (verbalisation), on recherche collectivement, en groupe ou individuellement, une imitation des objets sonores retenus. De nouveaux classements et des rangements sont envisageables :

- Identification, reconnaissances des sources sonores (timbre) : production des hommes, des femmes, des enfants, de la nature, des animaux, des machines...
- Situation des sources sonores de l'espace, (provenances de l'intérieur, de l'extérieur, situées à gauche ou à droite, notre parcours).
- Appréciation du rythme (répétition, enchaînement)
- Appréciation de la hauteur (grave, aigu)
- Appréciation de l'intensité (fort, doux, proches, lointaines)
- Appréciation de la durée (long, court)
- Reconnaissance des structures sonores (rythme régulier, irrégulier)
- Jugement de valeur (sources sonores plaisantes ou déplaisantes).

Les rangements

- Succession de sources sonores dans le temps : chronologie
- Variation de la hauteur : de l'objet sonore le plus grave au plus aigu
- Variation de la durée : de l'objet sonore le plus court au plus long
- Variation de l'intensité : de l'objet sonore le plus doux au plus fort.

On peut s'intéresser au mouvement mélodique (du grave à l'aigu ou inverse) et au mouvement sonore (du doux au fort ou le contraire, crescendo ou decrescendo).

Toute source sonore retenue est prétexte à imiter ou re-crée, en utilisant différents corps sonores : le corps, la voix, les matériaux rapportés du lieu visité, des matériaux trouvés par les enfants chez eux ou à l'école, des instruments de musique... et en ayant recours à l'enregistrement si nécessaire.

Un travail corporel préalable permettra certainement d'obtenir des résultats plus probants. Cette phase s'achève lorsqu'un accord intervient quant à l'imitation ou la recreation, et quant à l'objet sonore recherché :

Quel(s) corps sonore ? (Matériau)

Quel(s) accessoires ? (Main, mailloche, battons...)

Quel(s) geste ? (Utilisation)

A la maternelle, c'est souvent la succession des sources sonores, des timbres, des objets sonores qui est abordée. La simultanéité est généralement difficile à appréhender au cycle 1 et début de cycle 2, sauf si le nombre d'objets sonores à considérer est peu important (2 ou 3) et s'ils sont nettement différencié (caractères ou paramètre du son).

Une présentation publique devant les enfants d'autres classes ou pour les parents d'élèves est toujours un aboutissement heureux et valorisant. Prévoir un enregistrement audio-visuel.

Suites possibles :

- isoler pour l'interpréter un élément de la partition (répétition)
- ne jouer que quelques éléments de la partition (lecture partielle)
- jouer à plusieurs certains éléments
- jouer avec d'autres corps sonores, similaires ou non
- interpréter uniquement vocalement
- improviser (petit groupe ou soliste) pendant l'interprétation collective

Prolongements :

- écoute d'œuvres musicales partant du même principe
- utilisation des techniques de musique électroacoustique
- illustration sonore ou bruitage d'histoire
- correspondance scolaire (échanges d'enregistrement et de partition)
- concert en commun

5- MISE EN VOIX - JEUX VOCAUX

1. DECONTRACTION

- Etirements sur place, en déplacement, les bras, les doigts, les pieds...
- Sautillés sur place
- Rotation des épaules, de la tête, des bras, du buste, du bassin
- Massage modéré des épaules, de la nuque, du nez, des joues, des oreilles
- Bâillement : naturel, en variant les sons émis, en lisant une phrase
- Jeux avec la langue : explorer dans tous les sens, tirer la langue, laper comme un petit chat, faire des claquements de langue : gouttes d'eau, rouler les « r », « la, la, la », « bla, bla, bla »...
- Décontraction de la mâchoire : mâcher du chewing-gum, ruminer, dire rapidement « va, va, va », « ba, ba, ba »
- Décontraction des lèvres : grimaces, sourires, bisous, la moto qui accélère, le cheval qui s'ébroue.

2. RESPIRATION

-Souffler de différentes façons (en contrôlant l'inspiration puis l'expiration) : sur un petit bobo, sur une plume, sur une coccinelle, pour réchauffer les mains, pour éteindre une bougie, une allumette...

-Aussi : la cocotte-minute qui tourne, qui lâche sa vapeur ; le chat de mauvaise humeur, son maître le chasse (duo ?) ; le chien qui geint ; le serpent « Ksss ! » ; la locomotive « Tchou ! » ; le signal « Psitt ! » ; les petits cris « Hep ! Ohé ! Aïe ! Allez ! Hue ! » ; gronder « t ! t ! » ; soutien / relâchement « Hop !... là ! »

3. RESONANCE

Etonnement silencieux : nez, yeux, bouche

Prise de conscience des résonateurs naturels : thorax, tête, nez, gorge. Essayer de sentir les vibrations pendant l'émission de sons très variés : étonnement sonore « Oh ! » ; le son neutre « Hh ! », muscles du larynx relâchés, on ne doit pas entendre de différence en ouvrant ou en fermant la bouche (cordes vocales seules) ; mâcher un son (bouche fermée, faire « tourner » un son à l'intérieur) ; respirer un parfum « Mmm ! » ; d'accord ? « Mm ! Mm ! » ; gronder « Hm ! » ; passer d'un son à un autre, bouche ouverte (la grenouille « O...A »), les voyelles « ou...o...a...u...i » ; trouver les niveaux de voix (voix de gorge, voix de nez, voix de tête) ; l'abeille « Bzzz ! » ; « Hom...bre ! » ; les cloches « Ding ! Dong ! » dans différentes hauteurs ; essayer de sentir les lieux de résonance.

Se frapper la poitrine pendant l'émission d'un son.

Remarquer les différences de résonance selon les sons émis : chanter une mélodie connue sur « Mm, Main, Nan, Doumg... » à différentes hauteurs.

4. ARTICULATION

Les alternances de sons : sons-consonnes seuls d'abord, puis associés à des sons-voyelles : « b / d », « ba / da », « bou / dou », « d / b », « p / t », « d / k », « g / d », « d / g » et toutes les variantes...

Onomatopées : « tagada » (le cheval avec nuances d'expression), « papa baba », « pépé bébé », « titi didi », « tata dada » etc

Expressions : « panier-piano » et similaires...

Cris d'animaux : tourterelle, poule, coq, dindon...

5. ETENDUE DE LA VOIX

Jeux sur deux notes : interjections « Ouh ouh ! » (dans l'aigu) ; « Ouh lala ! » ; le coucou.

Jeux sur toute l'étendue de la voix : la fusée (ascendante) ; la sirène (ascendante et descendante... suivre le meneur).

Les vocalises que l'on peut pratiquer dans une chorale...

6. JEUX D'EXPRESSION

Jouer avec un mot : « Bonjour ! », « Salut ! » ; possibilité de se répondre. Rechercher toutes les intentions imaginables. Improvisation. Participation à une création collective.

Déstructuration d'un texte : les émergences ; les trames sonores. Rechercher une forme musicale.

Jeux à partir d'une comptine : voix parlée (intonations variées) ; voix chuchotée ; en parler rythmé ; avec un ostinato ; en canon parlé ; voix chantée sur une seule note, chacun avec sa note ; en chantant la ligne mélodie. Etc...